Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 15/07/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Explorar la expresión artística y la narración de historias a través del movimiento, conectando emociones con escenas circenses colectivas.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	En el momento de encuentro, se desarrolla la dinámica “Esculturas con emociones”. Un participante adopta una pose inspirada en un sonido expresando una emoción y los demás se suman creando una escultura grupal viva. Esto despierta la creatividad y el lenguaje corporal.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Bafle

10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En círculo, se reflexiona sobre las emociones que más mueven a cada persona y cómo pueden expresarse sin palabras. Esto genera conciencia emocional y apertura expresiva.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Realizar ejercicios de diábolo y malabares donde se exageran movimientos, improvisando escenas cortas. Luego, en grupos, crean "microhistorias" circenses usando objetos y movimientos, que se presentan ante los demás, estimulando la imaginación y la empatía	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Diábolos Clavas Aros
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Los participantes dialogan sobre cómo el arte permite expresar aquello que a veces no puede decirse con palabras. Se proyecta la idea de seguir explorando emociones en futuras creaciones colectivas.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
20 min	**5. Valoración**	Cada participante escribe una emoción simbolizando la liberación y el reconocimiento emocional del grupo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Lápices Plumones Papel